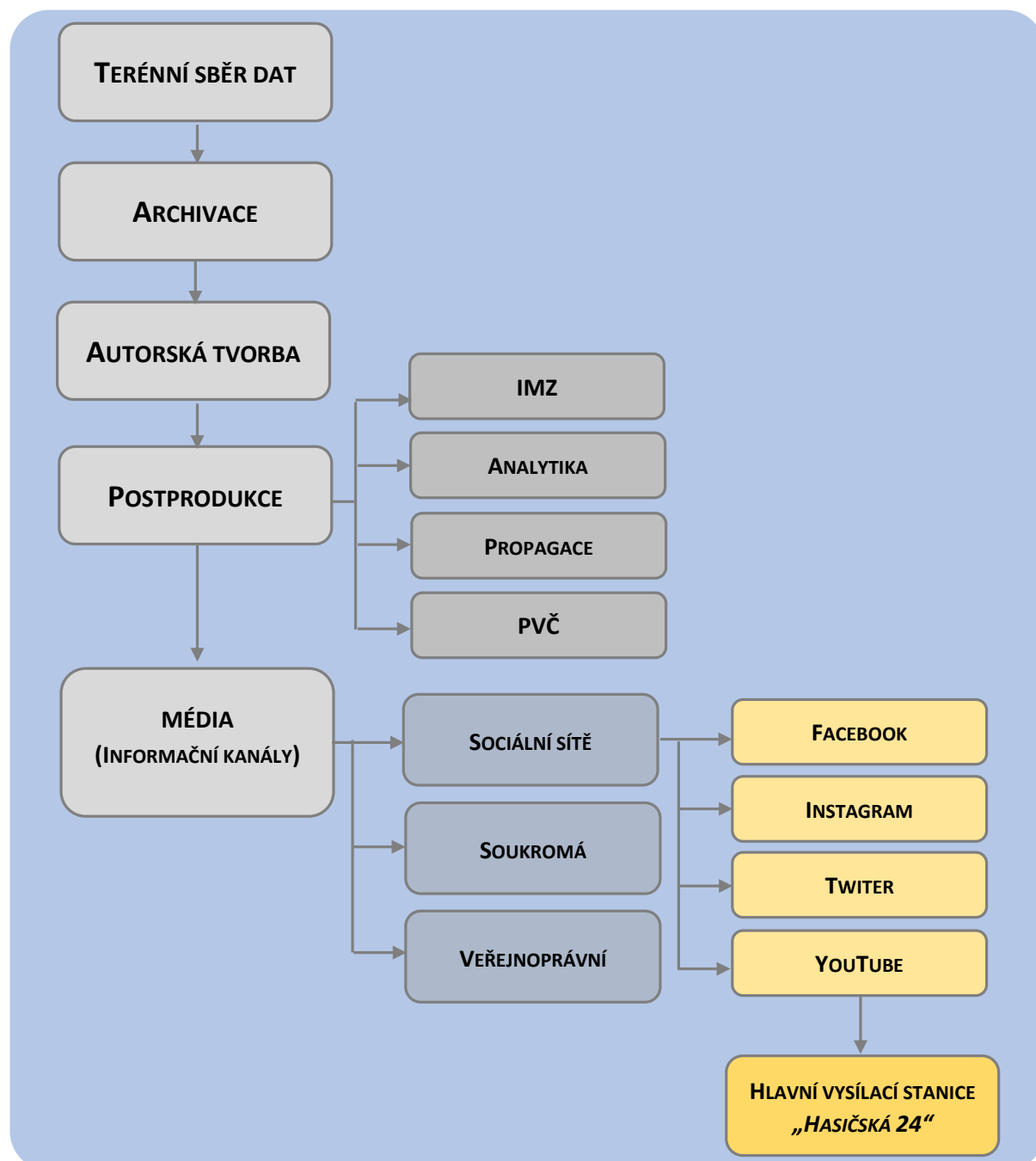


Dokumentaristika

HZS Karlovarského kraje (dále jen „HZS kraje“) již od roku 2015 využívá k vlastní prezentaci, vzdělávání a informování občanů popř. odborné veřejnosti, kromě vlastních webových stránek také sociální sítě, a to zveřejňováním obrazových dokumentů a dalších informací o činnostech a úkolech HZS kraje. Dalším neméně důležitým využitím sociálních sítí, zejména Facebooku je pak v případě vzniku mimořádných událostí poskytování informací o průběhu, řešení popř. možných omezeních vyvolaných těmito událostmi.

HZS kraje se rozhodl využít stávajících zkušeností s provozováním sociálních sítí a zejména související dokumentační činností pro zpracování nové koncepce „Dokumentaristiky“.

Obr. č. 1: Základní grafické schéma koncepce dokumentaristiky



Pro účely této koncepce se dokumentaristikou rozumí pořizování, zpracování, třídění, archivace, vlastní výroba (autorská tvorba) a distribuce pomocí informačních kanálů, dokumentů, pořízených ze zásahu, cvičení a ostatních činností všech organizačních součástí HZS kraje. Tato koncepce je velice úzce propojena a to zejména po technické a organizační stránce s „Koncepcí operačně taktické podpory řízení mimořádných událostí bezpilotními prostředky“ (č. j.: HSKV-3932-1/2017-IZS-OŘ), čímž dojde k ušetření velkého objemu finančních prostředků.

V etické rovině stanovuje podmínky pro zacházení s pořízeným záznamem ze zásahové a ostatní činnosti HZS kraje samostatný dokument „Etický kodex HZS Karlovarského kraje“.

Koncepce HZS kraje pro oblast dokumentaristiky je členěna do následujících částí:

1. Vysvětlení základních pojmů.
2. Využití.
3. Technické vybavení.
4. Personální zajištění.

1. Vysvětlení základních pojmů

Sběr dat – je shromáždění všech obrazových materiálů (dále jen „dat“) z jednotlivých stanic a ostatních organizačních součástí HZS kraje do jednoho místa, a to na stanici Karlovy Vary, kde budou uloženy a zálohovány na centrálním datovém poli se zrcadlovým bezpečnostním systémem. Vlastní přenos dat bude z jednotlivých stanic prováděn:

1. Internetovým přenosem přes zvolené uložště dat.
2. Fyzickým přenosem na externím uložšti (flash disc popř. externí disc).

Zvolený způsob bude zejména záviset na objemu přenášovaných dat a aktuálních požadavcích na rychlost zpracování dat do požadovaného formátu. Garantem za přenos dat do centrálního uložště je za jednotlivé stanice vždy velitel příslušné stanice.

HZS kraje bude při sběru dat spolupracovat s HZS Plzeňského kraje, a to na základě „Pravidel pro poskytování fotodokumentace a videozáznamů ze zásahů a cvičení HZS Plzeňského kraje Hasičskému záchrannému sboru Karlovarského kraje“ (viz. Příloha č. 1).

Archivace – je ukládání pořízených dat pod určitým klíčem, který umožní jejich následné filtrování a další zpracování pro účely, ke kterým mají být následně využity. V archivu budou tedy ukládána data, která mohou být buď okamžitě použita např. pro sezónní kampaně (komíny, vypalování trávy, pyrotechnika apod.) nebo jako „surový materiál“, který bude následně variabilně upravován a zpracováván formou autorské tvorby do konečné podoby. Jako klíč bude využit číselník platných typů a podtypů událostí. Typ a podtyp událostí se k danému dokumentu přiřadí po přenosu dat na stanici Karlovy Vary. Garantem za správné zatřídění je velitel stanice Karlovy Vary.

Autorská tvorba – námětové zpracování „surových“ dat do požadovaného dramatického díla (např. dokumentární film, zpravodajská reportáž).

Postprodukce – finální technicko-tvůrčí zpracování dramatického díla (střih, zvuk, barevné korekce).

Informační kanály – distribuční síť, a to jak na úrovni terestriálního (pozemního) vysílání, tak na šíření po internetu.

2. Využití

Koncepce dokumentaristiky, vychází ze základního stavebního kamene, kterým je podrobná dokumentace výcvikové, zásahové a ostatní činnosti jednotek a všech dalších organizačních součástí HZS ČR. Díky podrobnému sběru takto pořízených dat získáme rozmanitou paletu témat, které je posléze možné do sebe tematicky včlenit či dávat do souvislostí.

Jedná se tedy o vytvoření jakéhosi archivu událostí, jehož úkolem je shromažďování dat ze všech oblastí činnosti HZS ČR tak, aby bylo možné s nimi operativně pracovat, a aby sloužily k vnitřnímu i vnějšímu vzdělávání a také pro Public Relation HZS ČR jako celku.

Z výše uvedeného je jasné patrné, že z jednoho produktu můžeme získat nepřeberné množství velice pozitivních využití a to ve formě, která je v současné době velice zřídka využívána.

Vnější využití:

- vzdělávání, informování, výchova (PVČ) – všech cílových skupin obyvatelstva,
- možnost profesionální, dopředu připravené reakce na předvídatelné negativní trendy pro HZS ČR,
- propagace HZS ČR jako celku popř. jednotlivých HZS krajů na specifické téma,
- informování o činnostech záměrech, strategiích, cílech HZS ČR.

Vnitřní využití:

- vzdělávání – odborná příprava, kurzy, IMZ, analýza zásahů a cvičení,
- informování o činnostech záměrech, strategiích, cílech HZS ČR,
- informační podpora velitele zásahu (štábu VZ, štábu HZS kraje nebo krizového štábu),
- zpracování DZP v trojrozměrném formátu a následném využití v mobilních aplikacích,
- podpora vyšetřovatelů požárů.

3. Technické vybavení

Jak již bylo výše zmíněno, tato koncepce je velice úzce propojena s „Konceptí operačně taktické podpory řízení mimořádných událostí bezpilotními prostředky“ a tudíž i vybrané technické vybavení bude mít oboustranné využití. Technické vybavení se skládá z těchto oblastí:

1. Prostředky pro sběr dat – kamerové systémy (stacionární, přenosné). Podrobnosti jsou uvedeny v příloze č. 2.
2. Prostředky pro záznam zvuku – mikrofony a nahrávací zařízení. Jedná se o standartní běžně využívané zařízení.
3. Datové pole se zrcadlovým bezpečnostním systémem.
4. Postprodukční stříhové pracoviště. Podrobnosti jsou uvedeny v příloze č. 2.
5. Grafické 2D a 3D pracoviště. Prostředky pro zpracování do 2D grafiky jsou již zakomponovány v prostředcích postprodukčního stříhového pracoviště. Jedná se zejména o softwarové nástroje. Úpravy do 3D grafiky bude nutno (vzhledem k náročnosti tohoto procesu) řešit dodavatelsky. Předpokládaný objem finančních prostředků, které bude nutno na tuto službu

ročně vynakládat je cca 250 000 Kč. Částka je samozřejmě závislá na množství upravovaných dokumentů.

HZS kraje v současné době, tedy k lednu 2018 nedisponuje žádným z výše uvedených prostředků. Všechna data a výsledné produkty se v současné době pořizují a zpracovávají na zapůjčených zařízeních od „Asociace Záchranný kruh“ a prostředků v osobním vlastnictví Jiřího Studničky. Přepokládaný harmonogram pořízení těchto prostředků včetně odhadovaného finančního vyčíslení je uveden v příloze č. 2.

4. Personální zabezpečení

Personální zabezpečení je nutno vnímat v několika rovinách.

Technicko-realizační skupina – tvoří ji všichni „dobrovolníci“, tedy příslušníci z jednotlivých stanic a další příslušníci z ostatních organizačních součástí HZS kraje, kteří již v současnosti pořizují dokumentaci při zásazích, cvičeních a dalších činnostech a tuto dokumentaci následně poskytují na sociální síť HZS kraje. Současně tuto skupinu doplňuje výjezdový štáb složený z vybraných a proškolených příslušníků ze stanice Karlovy Vary, kteří současně zabezpečují vlastní archivaci dat.

Tvůrčí skupina – zpracovává „surová data“ do zvolené dramatické podoby. Je tvořena Jiřím Studničkou odpovědným za umělecké zpracování a odbornými poradci vybranými ad hoc z řad příslušníků HZS kraje dle charakteru aktuálně zpracovávaného dokumentu a jejich odbornosti.

Redakční rada – stanovuje priority a určuje náměty k jednotlivým zpravodajským dokumentárním pořadům. Vydává pokyny k reakci na případné negativní kampaně a trendy vedené proti HZS kraje. Je složena z krajského ředitele, odborných náměstků, tiskového mluvčího a psychologa HZS kraje.

Public relation – odpovídá za zveřejňování výsledných produktů v mediálním prostoru (např. sociální síť, youtube, TV). V základní podobě jsou to všichni příslušníci (dobrovolníci), kteří již v současné době vkládají dokumenty na sociální síť. V odborné rovině je to tiskový mluvčí, který zabezpečuje zejména prezentaci a propagaci vytvořených materiálů do mediálního prostoru.

5. Závěr

Koncepce nemá za cíl vytvářet žádné nové organizační struktury nebo zahlcovat příslušníky dalšími činnostmi a odbornostmi, ale naopak má za cíl vhodně využít stávající personální a technické vybavení, které již v současné době existuje nebo bude pořízeno a bude moci být multifunkčně využito.

Výstupy z této koncepce se promítnou do koncepce požární ochrany Karlovarského kraje.

ETICKÝ KODEX HZS KARLOVARSKÉHO KRAJE

Etický Kodex stanovuje jak zacházet s pořízeným záznamem ze zásahové a ostatní činnosti HZS Karlovarského kraje (dále jen „HZS KVK“). Jde tedy o dokument, který v etické rovině předkládá možnosti natáčení a zpracování obrazových a zvukových záznamů. Jednotícím motivem formulace následujících zásad a pravidel se stal záměr přispět k rozvoji veřejné služby HZS KVK. Kodex má sloužit nejenom jako vodítko pro správné rozhodování při řešení konkrétních otázek a problémů dokumentární tvorby a jejího následného zveřejňování, ale současně představuje závazek kvality daný veřejnosti.

HZS KVK si musí zakládat na otevřenosti, nestrannosti a nezávislosti. Musí však také dostát povinnosti stát vždy na straně lidské důstojnosti, základních lidských práv a svobod a úcty k přírodě a kulturnímu dědictví.

Pro Kodex je nejvyšším a nepominutelným kritériem, k němuž zavazuje humanistická tradice v tomto nejširším slova smyslu, respekt k lidské důstojnosti založený na úctě k veškerým projevům existence.

Mimořádné události

HZS KVK musí divákům zprostředkovat informace o mimořádných událostech, které vážně ohrožují nebo narušují běžný život obyvatel. Takovými událostmi jsou zejména teroristické činy, přírodní katastrofy, technologické nebo dopravní havárie (dále jen „MU“). Rozhodnutí o zařazení informací o MU do vysílání včetně prostoru, který jim bude věnován, se řídí především vážností dopadů na komunitu v určitém místě nebo celé zemi.

V případě vážného ohrožení bezpečnosti, zdraví nebo majetku obyvatelstva, může HZS KVK přispět vysíláním k záchraně lidských životů, zdraví, majetkových hodnot a životního prostředí, a to až do doby, než naléhavé nebezpečí pomine.

Při zpravodajském zpracování MU je nezbytné, dokud taková situace trvá, přednostně věnovat pozornost prognóze a aktuálnímu vývoji události, včetně následků, ke kterým došlo, případně může dojít, a až poté analýze příčin a důsledků, které jsou nebo mohou být z těchto příčin vyvozovány. Způsob, kterým HZS KVK o MU informuje, musí být věcný. Povinností HZS KVK je o MU informovat přesně, ale současně strážlivě. Komentář nesmí vyvolávat paniku.

Soukromí postižených a přihlížejících osob:

Při pořizování obrazových záznamů je prioritou zaznamenat průběh události a její řešení s důrazem na činnost jednotek HZS KVK. Tedy postižený není hlavním předmětem náplně obrazu. Je třeba zachytit průběh zásahu a z logiky věci vyplývá, že se obětem nedá zcela vyhnout. Řídíme se však tím že nelze ukazovat obličeje či jiné prvky, kterými by se dala postižená osoba identifikovat. Je však přípustné natočit fragmenty postav tak aby výsledný záběr vypovídal o rozsahu zranění, tak aby divák pochopil podstatu situace. Výsledek tedy musí působit tak, že divák se zcela orientuje v situaci, která nastala a bylo mu sděleno, vše co je podstatné.

V praxi se tedy soustředíme na jistou míru detailů, svojí předmětnou náplní odpovídají sdělení situace, ale nejsou založeny na výrazech postižených osob. Tento způsob snímání nazýváme situační či krajinnou zkratkou. Tedy výsledný obraz o situaci se skládá divákovi až v jeho vědomí na základě předložených obrazových vjemů.

HZS KVK nesmí zasahovat do osobnostních práv diváků, zejména je nepřípustné uchýlit se k ponižování důstojnosti člověka, urážet nebo neodůvodněně vyvolávat pocity úzkosti či strachu.

HZS KVK je povinen zajistit, aby obrazové a grafické části informace přispívaly k pravdivosti a přesnosti sdělení. Zvláště není přípustné uchýlit se v obrazovém výrazu k postupům, při nichž dochází ke směřování mluveným slovem či psaným textem sdělovaných zpráv s hodnotícími soudy obsaženými ve zpracování obrazu (například záměrný výběr nefotogenických záběrů aktérů, umělé proměny dynamiky nebo kvality obrazu apod.).

Příslušníci HZS KVK si musí při vystupování počínat tak, aby divák nemohl rozpoznat, jaký mají na věc, o níž informují, názor.

Pořad či spot vyrobený v rámci HZS KVK nesmí v divácích vyvolávat nebo utvrzovat představy, že lidé náležející k určité rasové, národnostní, etnické nebo sociální skupině mají pro tuto svoji skupinovou příslušnost jiné postavení ve společnosti než ostatní. HZS KVK je povinný zdržet se stereotypů v popisování konkrétních skupin, respektive jejich příslušníků.

HZS KVK nebude kohokoliv při svém provozu nebo v programu diskriminovat, zejména z důvodů pohlaví, věku, rasy, sexuální orientace, národnosti, etnické příslušnosti, náboženství nebo příslušnosti k určité sociální skupině.

HZS KVK je povinen respektovat zásadu presumpce neviny, z níž vyplývá, že až do pravomocného výroku o vině se na člověka hledí jako na nevinného a nelze mu přičítat spáchání trestného činu nebo přestupku. Zásada presumpce neviny na prvním místě zavazuje státní orgány a nelze ji ve vztahu k povinností HZS KVK vykládat tak, že zabraňuje informovat diváky o podezření z kriminálního jednání konkrétního člověka, případně publikovat svědectví osob a informace o postupu státních orgánů v rámci trestního, případně přestupkového řízení. Takový výklad by HZS KVK znemožňoval podat pravdivou informaci o záležitostech veřejného zájmu. HZS KVK má však vždy povinnost zdržet se výroků, jimiž by bylo na podezřelého (obviněného) pohlíženo, jako by již byl pravomocně odsouzen.

HZS KVK za předpokladu, že by uveřejnění určité informace, kterou získal nezávisle na orgánech činných v trestním řízení, mohlo ohrozit vypátrání nebo zadržení pachatele závažného trestného činu, se podřídí na nezbytně nutnou dobu informačnímu embargu, které na případ uvalily orgány činné v trestním řízení, a informaci neuveřejní.

Informuje-li HZS KVK o podezření ze spáchání méně závažného trestného činu, se při označování podezřelých, případně pravomocně odsouzených osob zdrží uveřejnění plného příjmení, ledaže by veřejný zájem v dané věci vyžadoval plnou identifikaci podezřelého. Zásadně však nezveřejní plnou identifikaci podezřelého či pravomocně odsouzeného v případech méně závažných trestných činů mladistvých.

HZS KVK se při informování o trestné činnosti nebo přestupcích zdrží identifikace příbuzných podezřelého nebo odsouzeného, ledaže by svoji totožnost před veřejností neskrývali nebo se svým jednáním podíleli na závažné činnosti, měli z něho prospěch, případně by mohli uplatňovat faktický vliv na průběh trestního či přestupkového řízení. Za předpokladu, že příbuzným podezřelého nebo odsouzeného bude osoba veřejného zájmu (například politici a veřejní činitelé), může i bez splnění některé z výše uvedených podmínek rozhodnout o její identifikaci ve vysílání, jestliže by trestní nebo přestupkové řízení mohlo mít význam pro posouzení jednání takové osoby v určité funkci, postavení nebo povolání.

HZS KVK se při vysílání informací o trestné činnosti zdrží vyvolávání nebo podpory nálad směřujících k pomstě či protiprávní ostrakizaci podezřelých nebo odsouzených. Nebude také uvádět pořady, jejichž obsahem by byl vyvolávat tlak na soudce, aby určitým způsobem rozhodli o vině či trestu.

HZS KVK respektuje neveřejnost lidského soukromí a právo každého učinit předmětem svobodného rozhodnutí, co ze svého soukromí zpřístupní jiným osobám. Jestliže však původně soukromé počínání může ovlivnit věci veřejného zájmu (například výkon funkce nebo dodržování právních norem), může po zvážení všech okolností o takovém jednání informovat, a to zvláště ve vztahu k osobám veřejného zájmu.

HZS KVK se zdrží uveřejňování obrazových a zvukových materiálů natočených „na prahu“ domu, bytu či kanceláře, dříve než k takovému natáčení získá souhlas osoby, které udělení takového svolení přísluší, ledaže by v záležitostech vážného veřejného zájmu byl důvodný předpoklad, že jinak nebude možné určité vyjádření pořídít.

Pravidla při natáčení

Příslušníci HZS KVK vystupují při pořizování zvukových a obrazových materiálů (natáčení) tak, aby bylo patrné, že štáb a jeho členové podílející se na natáčení přísluší k HZS KVK, neskrývají svou profesní totožnost ani příslušnost k HZS KVK.

HZS KVK zásadně nepřistoupí na dodatečné podmínky nebo nátlak vztahující se k materiálu, který byl v souladu s Kodexem natočen. V odůvodněných případech může ještě před započatím natáčení akceptovat návrh dohody o autorizaci rozhovoru. Dohodnutá autorizace však může spočívat pouze v právu respondenta získat před odvysíláním záznam nebo přepis v pořadu použitých částí rozhovoru. V případě, že HZS KVK na takovou dohodu přistoupí, je povinna ji dodržet. Případné námitky respondenta opírající se o tvrzené zkreslení jeho vyjádření posoudí pověřený vedoucí pracovník. HZS KVK zásadně nepřistoupí na dohodu, kterou by se respondentovi dostalo výsady souhlasit s použitím svého vyjádření až v závislosti na vyznění celého pořadu.

HZS KVK nezajistí jednomu nebo více respondentům výhodu na úkor ostatních respondentů vystupujících v pořadu, zejména neumožní, aby se respondent vyjádřil poté, co mu bylo přehráno nebo v úplné podobě reprodukováno vyjádření jiného respondenta k tématu. Toto ustanovení však nebrání žádat respondenta o vyjádření ke stanovisku nebo výroku jiné osoby.

Při výběru částí natočeného rozhovoru, jež mají být použity v pořadu, je třeba vždy zajistit, aby nedošlo k chybám, například aby odpověď respondenta nebyla vztažena k jiné otázce nebo aby při střihu nedošlo k pozměnění nebo obsahovému zkreslení vyjádření respondenta.

Při získávání informací od odborníků (expertů) je nutné předem učinit zřejmým, zda se jedná o neformální rozhovor nebo o odborné vyjádření pro pořad. HZS KVK přistupuje pečlivě k výběru odborníků vystupujících nebo citovaných v pořadech, zejména je povinen zajistit, aby tam, kde je to s ohledem na početnost odborné obce v určitém oboru či odbornosti možné, docházelo k obměně oslovovaných respondentů, včetně zastoupení odborníků rozmanitých názorových proudů a z různých regionů České republiky. HZS KVK nikdy nežádá ani nepřijme ekonomický prospěch za zařazení vystoupení nebo citace určitého odborníka do pořadu.

Zobrazování

Šokující záběry nikdy nesmějí být samoučelné. Mimořádně citlivá musí být práce s kamerou a detailní záběry se mohou zařazovat pouze tehdy, když je to odůvodnitelné. HZS KVK nezařadí záběry zobrazující násilí jenom proto, že jsou k dispozici. Při zařazování záběrů zobrazujících násilí do zpravodajských pořadů vysílaných ve dne je třeba mít na paměti, že se na ně ve větší míře mohou dívat i děti. Ke každému drastickému záběru je nutné přistupovat s vědomím, že divák jej uvidí, na rozdíl od pracovníků HZS KVK, poprvé, zatímco příslušníci HZS KVK jsou na násilné scény na obrazovce zpravidla zvyklí. V neposlední řadě je třeba mít na zřeteli, že některé informace mohou nestabilním jedincům nebo dětem sloužit jako návod.

Oběti

HZS KVK věnuje zvláštní pozornost posuzování přípustnosti uvádění záběrů na oběti násilných činů, nehod nebo přírodních pohrom. Přestože v odůvodněných případech může mít zařazení záběru do pořadu důležitou vypovídací hodnotu, platí, že detailní záběry na mrtvé, raněné či šokem vyšinuté lidi lze zařadit jen výjimečně. Skupiny a jednotlivci, kteří si nemohou nebo nejsou schopni vyhradit rozsah, v němž umožní, přístup televizních kamer ke svému utrpení, jako například lidé v bezvědomí a v hlubokém šoku, lidé zničení hlubokým žalem nebo děti, mají nárok na zvláštní ochranu a ohled.

Příloha č. 5 Koncepce požární ochrany Karlovarského kraje do roku 2029

Počet	Položka	Předpokládaná cena	Požadavky	Období pořízení
1	Osobní počítač	193 600	Kompaktní tzv. "all-in-one" osobní počítač.	2019
			procesor: osmi jádrový procesor, taktovací frekvence 3,2GHz, akcelerace až 4,2 GHz	
			operační paměť: 64 GB 2666MHz paměti DDR4 ECC	
			interní úložiště: 1TB SSD	
			Grafická karta: 64 výpočetních jednotek, 4,096 GCN jádru, 16 GB paměti HBM2	
			Display s rozlišením 5120 × 2880 a barevným gamutem P3	
			Rozhraní Thunderbolt 3	
1	Ovládací panel	78 650	Ovládací panel pro barevné korekce. Podsvícená tlačítka, konfigurovatelná tlačítka. Možnost pracovat v barevném prostoru log i RGB a ovládat hodnoty Offset.	2019
1	Software	8 349	Profesionální software umožňující přímou editaci většiny rozšířených obrazových formátů a jejich barevnou úpravu. Pro možnost exportů je potřeba možnost volby kodeků h264 a ProRes.	2019
2	2x adaptér	3 095		2019
1	I/O zařízení	3 986	3Gb/s SDI výstup v standardu 1080i60. Barevná přesnost 10 bitů se vzorkováním 4:2:2. Podpora až osmikanálového embedovaného audia.	2019
1	Lut Box	5 195	Možnost dodatečné kalibrace s pomocí souboru 3D LUT tabulek pro barevné korekce.	2019
1	Druhý monitor	36 495	Druhý monitor s rozlišením 5120 × 2880 pixelů, 10bit, gamut P3, panel IPS, připojitelné přes rozhraní Thunderbolt 3	2019
1	Kontrolní monitor	53 228	Monitor určený primárně pro kontrolu barevnosti. barevně kalibrovaný LCD panel velikosti 24". Možnost analýzy signálu SDI pomocí grafu Waveform a Vectorscope. Vstupy SDI 3G a HDMI. 10-bit procesor signálu.	2019
1	Klávesnice	3 618	Klávesnice obsahující popis základních klávesových zkratk funkcí stříhového softwaru a softwaru pro barevné korekce.	2019

Počet	Položka	Předpokládaná cena	Požadavky	Období pořízení
1	Audio systém	9 549	Systém pro reprodukci zvuku v systému 5.1. Vstup a výstup HDMI 1.4. Podpora obrazového formátu 4K/60 Hz. Kompozitní video vstup. Dálkové ovládání.	2019
	Kabeláž	3 630		2019
	Instalace, kalibrace, zaškolení	48 400		2019